

DECONSTRUCTION OF THE MESSAGE IN THE SONG “AMEN MOST SERIOUS”

DEKONSTRUKSI PESAN DALAM LAGU “AMIN PALING SERIUS”

Dea Putri Pascha Febryanti ^{1*}

¹Program Studi Linguistik Indonesia, UPN Veteran Jawa Timur

*Correspondence: Dea Putri Pascha F, E-mail: deaputripasca24@gmail.com

Abstract

The song "Amin Paling Serious," popularized by Sal Priadi and Nadin Amizah in 2019, stands out for its unique and magical qualities, particularly its lyrical format, which features a dialogue between male and female characters. The orchestral nuances of the song evoke deep feelings of love and hope, narrating the love story of two individuals from different backgrounds who earnestly pray for their love with the most serious "Amin." The music, combined with poetic and stylistically rich lyrics, brings "Amin Paling Serious" to life. This research aims to deconstruct and interpret the lyrics of the song. Using critical theory, the study seeks to uncover the underlying meanings and assumptions behind the lyrics, allowing listeners and readers to gain deeper insights. The research employs a qualitative method to achieve its objectives. This approach enables a thorough exploration of the song's lyrical meaning, supported by an analysis of Sal Priadi's commentary in a podcast available on YouTube. The author, who is also an avid listener of the song, applies a nuanced understanding of its context and meaning.

Keywords: Deconstruction, Song "Amin Paling Serious", song meaning, love and hope.

Abstrak

Lagu "Amin Paling Serious" yang dipopulerkan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah pada tahun 2019 ini menonjol karena keunikan dan keunikannya, terutama format liriknya yang menampilkan dialog antara tokoh pria dan wanita. Nuansa orkestra dalam lagu tersebut membangkitkan perasaan cinta dan harapan yang mendalam, menceritakan kisah cinta dua individu dari latar belakang berbeda yang dengan sungguh-sungguh mendoakan cinta mereka dengan "Amin" yang paling serius. Musiknya, dipadukan dengan lirik yang puitis dan kaya gaya, menghidupkan "Amin Paling Serious". Penelitian ini bertujuan untuk mendekonstruksi dan menafsirkan lirik lagu. Dengan menggunakan teori kritis, penelitian ini berupaya mengungkap makna dan asumsi mendasar di balik lirik, memungkinkan pendengar dan pembaca mendapatkan wawasan lebih dalam. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mencapai tujuannya. Pendekatan ini memungkinkan eksplorasi makna lirik lagu secara menyeluruh, didukung dengan analisis komentar Sal Priadi dalam podcast yang tersedia di YouTube. Penulisnya, yang juga

merupakan pendengar setia lagu tersebut, menerapkan pemahaman yang berbeda-beda tentang konteks dan maknanya.

Kata Kunci: Dekonstruksi, Lagu “Amin Paling Serious”, Makna Lagu, Cinta dan Harapan.

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan media untuk menyampaikan perasaan berdasarkan pengamatan pengarang dalam kehidupan nyata yang dialami yang ingin disampaikan, ataupun berdasarkan lingkungan sekitarnya yang ingin diceritakan melalui media sastra. Karya sastra yang ditulis merupakan bentuk seni yang menggambarkan ide, pengalaman, cerita, bahkan terdapat pesan kepada pembaca melalui bahasa yang unik dan kreatif.

Lagu adalah salah satu karya sastra yang memiliki gambaran kuat untuk mempengaruhi pikiran, emosi, juga tindakan pendengar. Karya seni yang terdiri dari serangkaian bunyi yang dirangkai secara indah dengan melodi, ritmis, dan harmonis. Lirik yang terdapat dalam lagu dinyanyikan dengan instrumen tertentu sesuai genre musik yang dapat digunakan untuk menyampaikan pesan kepada pendengarnya. Lagu yang sering kali didengar dapat menjadi bentuk ekspresi diri, suasana yang terjadi, ataupun hanya sekedar hiburan berbagai jenis acara dan perayaan. Lagu yang digemari pendengar adalah lagu yang dapat menggambarkan perasaan seseorang, mudah diingat, memiliki pesan yang kuat, dan memiliki tema yang relevan dengan genre musik.

Makna lagu yang disampaikan melalui aransemen, melodi, dan lirik dalam lagu dapat membantu pendengar untuk memahami makna yang tersirat dalam lagu. Makna yang dapat memberikan pengaruh terhadap pendengarnya seperti hanya untuk hiburan, mempengaruhi pendengar, dan memberikan motivasi adalah lagu yang digemari oleh masyarakat.

Gaya bahasa yang menyampaikan makna lagu dapat disampaikan dalam cara kreatif dapat menarik perhatian pendengar. Menggunakan kata kiasan atau metafora adalah bentuk ungkapan yang dapat memberikan gambaran makna yang kuat pada pendengar. Kiasan yang digunakan dapat menimbulkan efek memperindah dan menjadikan lirik lagu semakin bermakna dan indah.

Lagu Amin Paling Serious yang dibawakan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah menggunakan gaya bahasa yang unik disetiap liriknya menjadikan lagu ini menarik perhatian dalam sosial media Tiktok pada awal tahun 2023 yang menunjukkan popularitasnya di kalangan masyarakat (Karmila & Abdurahman, 2023).

Pemilihan kata yang terdapat dalam lirik lagu Amin Paling Serious, menyimpan makna yang dalam penyampaiannya bisa diartikan dalam beberapa makna. Menurut peneliti terdahulu gaya bahasa yang digunakan menceritakan tentang sepasang kekasih dengan banyak perbedaan hingga akhirnya berdoa untuk Bersatu. Lirik lagu yang indah juga menggambarkan bahwa mengajak pendengarnya untuk tidak menyerah dalam menghadapi rintangan dalam hidup dan berjuang untuk mencapai Impian yang diinginkan (Putri et al., 2022).

Kajian dekonstruksi merupakan bagaimana cara membaca secara kritis sehingga dapat menangkap makna dengan cara berbeda bagi orang yang membaca dan dapat menunjukkan asumsi yang terdapat dibalik teks tersebut (Theodoridis & Kraemer, n.d.). Dengan cara kritis pendengar dapat mendekonstruksi teks dengan mengamati, memahami pilihan kata dari pengarang lagu dapat menemukan makna melalui logika yang baru. Mempertanyakan asumsi tentang apa makna yang sebenarnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk memahami

pesan yang disampaikan dan dekonstruksi makna yang ada dalam lirik lagu “Amin Paling Serius”.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Metode penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bertujuan untuk mengetahui fenomena sosial dengan mengumpulkan juga menganalisis data seperti gambar kata-kata, juga perilaku dalam suatu kejadian yang kompleks. Metode kualitatif ini menganalisis dan mengumpulkan data dapat berupa gambar, kata-kata, maupun tindakan suatu fenomena.

Metode ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang makna yang disampaikan untuk memberikan gambaran tentang makna dibalik lirik lagu “Amin Paling Serius”. Teori dekonstruksi yang melibatkan pemahaman mendalam terhadap ketidakpastian makna dalam penelitian ini peneliti berusaha memahami makna yang ada pada lagu “Amin Paling Serius”.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu “Amin Paling Serius” yang dipopulerkan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah yang mengambil perhatian penikmat lagu indie karena liriknya yang sangat indah serius dan penuh makna. Rilis pada 29 Mei 2019 kini telah diputar sebanyak 21,6M views di youtube. Pada unggahan youtube MV Amin Paling Serius ini menuai banyak sekali tanggapan positif dari pendengarnya, mulai dari lirik lagu, pengambilan video, latar, suasana, gerakan, properti hingga busana yang dikenakan seakan memiliki pesan yang ingin disampaikan. Lagu yang sangat nyaman didengar ini kembali viral pada platform sosial media tiktok pada tahun 2023. Memiliki lirik dan melodi yang indah membuat banyak pendengar seperti terhegemoni yang artinya pendengar secara tidak sadar akan menyukai lagu tersebut jika didengarkan terus-menerus.

Lagu yang menggambarkan sebuah hubungan antara dua orang dengan latar belakang yang berbeda memiliki ketertarikan satu sama lain dan mengusahakan tujuan yang sama. Dalam keadaan ini, sosok laki-laki yang digambarkan tidak percaya diri dikarenakan lahir dan hidup dengan pengalaman perjalanan hidup yang kurang baik yang ingin bersanding dengan gambaran sosok perempuan yang menawan bagai cahaya rembulan. Tanggapan baik yang diterima sosok perempuan karena juga menganggap semua manusia tidak ada yang sempurna, sebagaimana dianggap sebagai manusia yang baik-baik saja ternyata juga menyimpan kegelisahan dalam dirinya. Dari latar belakang yang berbeda inilah dapat menerima satu sama lain dan mengusahakan apa yang diimpikan melalui doa yang sangat disemogakan.

Penggunaan kata “Amin paling serius seluruh dunia” yang sering diulang-ulang mengisyaratkan bahwa doa dan harapan yang selalu disemogakan dengan keikhlasan hati yang seluas dunia. Dari berbagai perspektif makna yang diterima, dalam lagu ini mengajak pendengar untuk tetap memperjuangkan dan bersyukur dalam menghadapi suatu masalah, masalah yang datang akan membawa manusia menjadi pribadi yang lebih kuat terhadap peristiwa tak terduga yang akan hadir. Lirik lagu “Amin paling serius” yang penuh makna dengan majas yang digunakan dapat menyampaikan pesan dan emosi serta menginspirasi juga memotivasi pendengarnya.

Komponen cinta dalam aspek romansa dalam lagu ini digambarkan pada lirik “bayangkan betapa cantik dan lucunya, gemuruh petir ini, disanding rintik-rintik yang gemas dan

merayakan, amin paling serius seluruh dunia” yakni menunjukkan bahwa pasangan yang dicintai memiliki sifat saling mengerti dan menghargai. Sebagaimanapun kekurangan yang dimiliki oleh pasangan tetap dapat diterima karena tidak ada yang paling sempurna. Ketertarikan antar tokoh yang diceritakan memilih untuk memiliki satu tujuan yang sama dan selalu mendoakan hal tersebut terjadi.

Sal Priadi turut menjelaskan dalam *podcast* akun youtube CXO Media bawasanya pada saat pembuatan lirik akan selalu mengedepankan cerita, suasana, warna, rasa apa yang akan dihadirkan dalam lagu. Dengan ciri khas menggunakan kata-kata metafora dalam penulisan lirik, Sal Priadi dan Nadin Amizah berhasil menghipnotis pendengar untuk terbawa suasana. Penggambaran lirik yang ternyata adalah kisah masalah sang penulis lirik yang tumbuh dalam hal-hal yang kurang baik dan kurang menyenangkan tergambarkan dalam lirik “sedang aku dari badai marah riuh yang berisik serta hal-hal yang sedih”. Nadin Amizah juga turut menulis lirik dengan menjelaskan “Ketika berpikir bahwa banyak hal yang tidak pantas, dengan perlakuan untuk memperbaiki dengan lembut nya tutur. “Tuk petualangan ini, Mari kita ketuk pintu yang sama, Membawa amin paling serius seluruh dunia” memiliki makna seseorang yang mengirimkan satu harapan yang ingin dicapai dengan berdoa kepada satu Tuhan yang sama dengan Amin yang paling serius, yang sangat dirasakan dan diyakini dalam diri agar dapat terkabul.

Lirik lagu “Amin Paling Serius” Yang dinyanyikan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah

Aku tahu kamu lahir dari,

Cantik utuh cahaya rembulan

Sedang aku dari badai marah riuh yang berisik

Juga banyak hal-hal yang sedih

Tapi menurut aku, kamu cemerlang

Mampu melahirkan bintang-bintang

Menurutku, ini juga karna hebatnya badaimu

Juga karna lembutnya tuturmu

‘Tuk petualangan ini

Mari kita ketuk pintu yang sama

Membawa amin paling serius seluruh dunia

Bayangkan betapa cantik dan lucunya

Gemuruh petir ini

Disanding rintik-rintik yang gemas

Dan merayakan

Amin paling serius seluruh dunia

Aku tahu, kamu tumbuh dari

Keras kasar sebuah kerutan

Sedang aku dari pilu, aman yang ternyata palsu

Juga semua yang terlalu baik

Tapi menurut aku, kamu cemerlang

Mampu melahirkan bintang-bintang

Menurutku, ini juga karna lembutnya sikapmu

Juga sabarmu yang nomor satu

'Tuk petualangan ini

Mari kita ketuk pintu yang sama

Membawa amin paling serius

Seluruh dunia

Bayangkan betapa cantik dan lucunya

Gemuruh petir ini

Disanding rintik-rintik yang gemas

Dan merayakan

Amin paling serius seluruh dunia

Amin paling serius seluruh dunia

Menceritakan dua orang yang memiliki latar belakang jauh berbeda, tetapi memiliki keinginan untuk bersama, yang selalu dijamin agar dapat bersama. Lagu yang memiliki melodi yang dapat memikat pendengarnya untuk mendengarkan lagu itu. Disandingkan dengan suasana sepi, hujan, dan menggunakan perasaan dalam mendengarnya akan menjadikan lagu "Amin Paling Serius" akan masuk kedalam suasana menenangkan. Dalam beberapa potongan lirik lagu, tergambar apa makna yang disampaikan dalam lagu. Lirik yang seperti puisi ini mengharuskan pendengar paham apa pesan yang disampaikan, beberapa lirik juga digambarkan dengan kata-kata kiasan yang mengarah pada realitas kehidupan.

1. *"Aku tahu, kamu lahir dari cantik utuh Cahaya rembulan sedang aku dari badai marah riuh yang berisik juga banyak hal-hal yang sedih".*

Pada lirik pertama yang dinyanyikan oleh Sal Priadi, dalam kata "Cahaya rembulan" menggunakan majas personifikasi yang dapat diartikan sebagai sinar yang menerangi atau sesuatu yang dapat tercipta (Putri Raden, 2023). Kata "badai" yang biasa diartikan sebagai cuaca ekstrim saat hujan deras, petir, yang menggambarkan kekuatan alam. Ketegangan dan kekacauan seperti lirik "badai marah riuh yang berisik juga banyak hal yang sedih" kekacauan atau penderitaan yang dialami, berbeda dengan lirik "cantik utuh cahaya rembulan" kata cantik yang sering digunakan untuk mendefinisikan perempuan.

2. *"Tapi menurut aku, kamu cemerlang Mampu melahirkan bintang-bintang, Menurutku ini juga karna hebatnya badaimu Juga karna lembutnya tuturmu".*

Seperti membalas pada lirik sebelumnya pada bagian yang dinyanyikan oleh Nadin Amizah, seperti membantah, penggunaan personifikasi yang diberikan menggambarkan kehebatan karena telah kuat menghadapi permasalahan yang datang. Kekacauan dapat

menyebabkan seseorang menjadi lebih kuat ataupun sebaliknya. Dalam lirik ini sosok “kamu” dianggap dapat menerima segala masalah dan dapat memberikan harapan kepada sosok “aku”.

3. *“Tuk petualangan ini Mari kita ketuk pintu yang sama, Membawa amin paling serius Seluruh dunia”*.

Menggunakan majas metafora dan personifikasi, dalam kalimat “pintu yang sama” digunakan untuk menyimbolkan peluang bagi kedua orang yang dimaksudkan dalam lirik agar dapat mengusahakan sesuatu bersama-sama, dan dalam kalimat “membawa amin paling serius seluruh dunia” menjelaskan apa yang sudah diperjuangkan sama-sama bagaimana pun hasilnya harus tetap mendoakan hal yang diinginkan agar tercapai.

4. *“Bayangkan betapa cantik dan lucunya gemuruh petir ini disanding rintik-rintik yang gemas dan merayakan”*.

Gambaran terhadap perbedaan antara “gemuruh petir” dengan “rintik-rintik” pastinya jauh berbeda, perbedaan dilihat dari bagaimana manusia memberikan makna pada gemuruh petir seperti kesan dramatis dan rintik-rintik hujan yang dirayakan. Perbedaan tersebut menggambarkan sifat-sifat manusia. Orang lain yang melihat juga dapat menilai bagaimana sesuatu yang berbeda itu dapat disatukan.

5. *“Aku tahu kamu tumbuh dari keras kasar sebuah kerutan, sedang aku dari pilu aman yang ternyata palsu juga semua yang terlalu baik”*

“Keras kasar sebuah kerutan” yang diartikan sebagai sifat yang tidak halus dalam perilaku maupun sifat pribadi, kerutan yang dimaknai sebagai tanda usia sebagaimana perjalanan yang telah dilalui. Maka menghubungkan bahwa lahir dari pengalaman hidup yang kurang baik ataupun banyak mengalami berbagai kejadian yang menyakiti hati. Memungkinkan bahwa sakit hati ataupun masalah yang dilalui seseorang dapat tertutup dengan semua sifat, ekspresi seseorang yang menggambarkan bahwa dirinya aman dan baik-baik saja.

6. *“Menurutku ini juga kar’na lembutnya sikapmu juga sabarmu yang nomor satu”*

Seperti menggambarkan bahwa mengutamakan sifat kebaikan, kelembutan hati dan sabar seseorang dapat menutupi masalah, yang terjadi dalam diri manusia. Menggunakan majas hiperbola yang menyatakan sesuatu dengan berlebihan, dan majas eufemisme pada kata “lembut” untuk mendeskripsikan kebaikan seseorang.

Dekonstruksi terhadap pesan dalam lirik lagu “Amin Paling Serius”.

Teori dekonstruksi merupakan pemikiran yang bertujuan untuk mengerti sesuatu yang ada dalam teks dan membangun makna yang sudah ada. Pemikiran ini percaya bahwa suatu teks pasti memiliki makna-makna yang tersimpan dibaliknyanya. Teori dekonstruksi ini bertujuan untuk menggali oposisi dan biner pada pemikiran, seperti hitam/putih, dan atas/bawah. Mendekonstruksi berarti menolak definisi yang ada dengan lebih memperhatikan makna kompleks pada teks yang sudah ada.

Ide dekonstruksi lahir dari Jacques Derrida (1930-2004). Derrida mengungkapkan bahwa aliran strukturalisme ditandai dengan menyatakan oposisi biner seperti adanya laki-laki-perempuan, benar-salah, baik-buruk, tinggi-rendah, dan indah-jelek. Dengan cara menganalisis, mengubah, menemukan asumsi makna yang ada dalam teks, dan memeriksa kembali makna-makna teks yang tersirat merupakan cara untuk mendekonstruksi teks.

Pada saat menganalisis asumsi makna yang ada, dapat dilakukan dengan berfikir kritis (Rahman, 2017). Berfikir kritis merupakan bagaimana cara berfikir juga mempertanyakan bagaimana suatu hal dapat terjadi, memikirkan makna apa yang ada di balik fakta, berfikir tidak normatif. Berfikir kritis dengan tujuan menalar secara tepat dan dapat mengambil kesimpulan secara hati-hati.

Makna yang tersampaikan dalam lirik lagu “Amin Paling Serius” dapat dilihat dari bagaimana pendengar menanggapi dan menerima apa makna di balik lirik tersebut. Lirik lagu memiliki tujuan untuk menyampaikan pesan baik itu pesan moral, pesan agama, bahkan pesan kehidupan. Respon dan pemahaman pendengar terhadap lirik lagu “Amin Paling Serius” akan mempengaruhi bagaimana makna tersebut diterima oleh pendengar. Dalam konteks ini, pendengar juga dapat menafsirkan makna lirik lagu dengan respon mencerminkan bagaimana pesan tersebut dapat diterima dan diimplementasikan.

Pusat Teks

Pusat teks menjadi tema pada inti tujuan penyampaian pesan. Pada bagian lirik yang menjadi pusat teks adalah “Sedang aku dari badai marah riuh yang berisik” yang dinyanyikan Sal Priadi yang seolah menggambarkan sosok laki-laki ini menyampaikan pesan bahwa laki-laki ini terlahir dari kehidupan banyak masalah yang datang. Hal selain itu juga dapat di gambarkan pada kata “Gemuruh petir ini Disanding rintik-rintik yang gemas”, dan “Keras kasar sebuah kerutan”.

Oposisi Biner

Oposisi biner adalah sistem terbagi menjadi 2 kategori yang saling berhubungan. Oposisi biner pada teks ini adalah berisik vs tidak berisik, gemuruh vs rintik-rintik, keras vs lunak, kasar vs halus.

Membalik Oposisi Biner

Pada kalimat “Gemuruh petir ini disanding rintik-rintik yang gemas” menghasilkan suatu gambaran yang menarik dengan menggabungkan dua unsur yang memiliki sifat berbeda, yakni gemuruh petir dan rintik-rintik yang gemas. Kalimat ini melibatkan dualisme konseptual yang disatukan untuk menggambarkan maksud tertentu secara emosional. Gemuruh petir menggambarkan elemen yang kuat, berisik, dan mungkin menakutkan, sedangkan rintik-rintik yang gemas seperti mengisyaratkan sesuatu yang halus, tenang dan terlihat dengan kelembutan. Hal tersebut juga berbeda dengan kalimat “Keras kasar sebuah kerutan”, keras melibatkan pendeskripsian tentang sifat yang tidak halus dan keras. Kasar merujuk pada tekstur atau karakteristik yang tidak lembut. Sebuah kerutan biasanya dihubungkan dengan permukaan, kehalusan, dan penuaan. Pada kalimat “Sedang aku dari badai marah riuh yang berisik” melibatkan sifat keras, hebat, dan penuh kekacauan.

Dari beberapa kalimat di atas, dapat muncul pertanyaan seperti, mengapa kerutan digambarkan dengan keras kasar? Apa hubungan antara sebuah kerutan yang keras dan kasar dengan masa lalu? lalu mengapa badai juga dianggap sebagai sesuatu yang buruk dan berisik? Jawabannya adalah ketiga kalimat di atas, menggambarkan bahwa gemuruh petir, badai, keras kasar adalah sesuatu yang menjelaskan sebagaimana masalah yang datang secara tiba-tiba membuat berisik di fikiran dan kerutan yang identik dengan penuaan, menandakan bahwa masalah yang datang sudah sedari lama. Lirik lagu yang menggambarkan dua insan antara perempuan dan laki-laki ini berhubungan satu sama lain. Gemuruh petir yang akan disandingkan dengan rintik-rintik yang gemas, karena dua elemen tersebut adalah hal yang berbeda jika dilihat-lihat akan menjadi suatu fenomena yang indah.

Pertanyaan-pertanyaan yang muncul akan terjawab jika dapat mengambil makna yang terdapat dalam pembahasan. Lagu yang memiliki lirik indah dalam “Amin Paling Serius” menggambarkan masa lalu penulis lagu. Pendengar bisa saja menyimpulkan bahwa lagu ini merupakan lagu yang terkesan horor dengan hanya mendengar dan melihat MV (*music video*) yang memang memiliki kesan tersendiri saat mendengarkannya pertama kali. Penambahan percakapan seperti; *Mereka bertanya, “apakah mungkin kita lebih beruntung dari Adam? Yang tidak pernah diberi bilik khusus untuk memilih seperti apa pasangannya kelak”. dan “Apa mungkin kita lebih beruntung dari Hawa? yang tidak pernah diberi tangan di atas untuk memilih”*. Dari hal ini pendengar juga dapat beranggapan bahwa apakah lagu ini menggambarkan kisah Adam dan Hawa. Lagu ini juga dianggap sebagai lagu romantis karena lirik yang menggunakan bahasa metafora sebagai penghubung penyampaian pesan.

Dalam kajian dekonstruksi yang berarti memahami secara kritis sehingga dapat membaca suatu makna yang disampaikan juga menunjukkan asumsi terkait hal yang sedang dibahas. Berpikir kritis baiknya dilakukan pada saat akan mengadakan analisis. Dengan berpikir kritis dapat memahami makna yang disampaikan, berpikir tentang pemikiran suatu fenomena, dan dapat memberikan jawaban dari kemungkinan yang terjadi.

KESIMPULAN

Dari hasil analisis terhadap lirik lagu “Amin Paling Serius” yang dinyanyikan oleh Sal Priadi dan Nadin Amizah, dapat disimpulkan bahwa lirik lagu menggambarkan dua orang yang memiliki latar belakang jauh berbeda, tetapi memiliki keinginan untuk bersama hal ini diceritakan sebagai penghalang dan pengalaman hidup yang berbeda, serta memilih untuk menghadapi situasi dalam kehidupan dan saling menerima satu sama lain, karena manusia tidak ada yang sempurna dan “Amin” sebagai bentuk doa yang selalu disemogakan agar segera di kabulkan. Emosi yang menggambarkan cinta, kebahagiaan, dan doa. Terlihat dalam kata “Amin” dan “serius” menunjukkan emosi yang kuat dan dalam keadaan yang menyeluruh.

Dalam lirik lagu “Amin Paling Serius” terdapat gaya bahasa/majas sebagai media untuk penyampaian pesan dan memberikan kesan indah dalam lirik lagu. Dengan teori dekonstruksi yang mengajarkan untuk berpikir kritis akan menghasilkan inti makna yang disampaikan dalam beberapa asumsi.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji Syukur penulis terhadap Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat untuk melancarkan proses penulisan artikel. Ucapan terima kasih penulis kepada Dosen pengampu mata kuliah Pengantar Filsafat yang telah memberikan pemahaman mengenai materi terkait penelitian ini sehingga tulisan ini dapat selesai sebagaimana yang diharapkan, dan tidak terlewatkan terima kasih kepada pemilik lagu “Amin Paling Serius” Nadin Amizah dan Sal Priadi yang menciptakan lagu indah hingga penulis dapat menjadikan objek untuk membedah makna dekonstruksi yang tersirat. Terima kasih kepada penulis yang telah menyelesaikan penulisan artikel ini dan telah mendengarkan lagu “Amin Paling Serius” pada tahun 2019 hingga sekarang.

DAFTAR PUSTAKA

Karmila, K., & Abdurahman, A. (2023). Analisis Majas dan Diksi pada Lagu Amin Paling Serius yang Dipopulerkan Sal Priadi dan Nadin Amizah. *Educaniora: Journal of*

Education and Humanities, 1(1), 56–64. <https://doi.org/10.59687/educaniora.v1i2.9>

Putri, I. A., Darma Laksana, I. K., & Putrayasa, I. G. N. K. (2022). Analisis Bentuk Metafora Lirik Lagu dalam Album Yang Patah Tumbuh, Yang Hilang Berganti Karya Banda Neira. *Stilistika : Journal of Indonesian Language and Literature*, 1(2), 74. <https://doi.org/10.24843/stil.2022.v01.i02.p07>

Putri Raden. (2023). Analisis Gaya Bahasa Dan Makna Dari Lagu “Amin Paling Serius” Karya Sal Priadi Dan Nadin Amiza. *Jurnal Riset Rumpun Ilmu Bahasa (JURRIBAH)*, 2(1), 88–96.

Rahman, R. A. (2017). Dekonstruksi Makna Cantik Dalam Iklan Produk Kecantikan Pond ' S White Beauty : Analisis Wacana Kritis. *Humanitatis Journal on Language and Literature*, 4(1), 74–85.

Theodoridis, T., & Kraemer, J. (n.d.). *No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における健康関連指標に関する共分散構造分析Title.*